



LES CRÉA DE SILINAÏ

PRÉSENTE

UNE PIÈCE DE
FRANCK MONSIGNY

RÉSISTANTES



DANS CETTE MAISON,
ELLE DOIT AFFRONTER SES PEURS
ET FAIRE FACE À UN DESTIN INCERTAIN

AUDREY BRUGIÈRE

LUCAS GAIOTTI

ELODIE VESPERINI

NAILIS CROLARD-URBACH

AMÉLIE MONTAY

COMPOSITEUR ET MUSIQUE LIVE
SEBASTIEN FRANCKE

RESISTANTES

CRÉATION
2025

AUTEUR

FRANCK MONSIGNY

MISE EN SCÈNE

NAÏLIS CROLARD-URBACH

DURÉE

1H30

SPECTACLE

À PARTIR DE
14 ANS

SYNOPSIS

1944. Traquée par la Gestapo pour ses actions au sein de la Résistance, Liliane Armand trouve refuge dans une maison close, un lieu qu'elle méprise autant qu'il la sauve. Désormais entre les mains de femmes que la société rejette, son destin repose sur leur silence. La protégeront-elles ou la livreront-elles pour assurer leur propre survie ?

Dans ce huis clos oppressant, où la guerre s'immisce jusque dans l'intimité, les masques tombent et les illusions s'effritent. Peu à peu, les frontières entre le mépris, la peur et la solidarité s'effacent, laissant place à des choix douloureux et irréversibles. Quand l'Histoire frappe à la porte, chaque femme devra affronter sa vérité. Un drame intense, où la survie, la trahison et la sororité se confrontent dans un espace où le corps est monnaie d'échange, mais où l'âme refuse de s'éteindre.



NOTE D'INTENTION

Dans cette pièce, nous avons voulu explorer un lieu de paradoxes, une maison close, un espace à la fois empreint de rejet et de survie, où les frontières entre la dignité humaine et la dégradation se confondent. À travers un décor réaliste, la maison close devient plus qu'un simple lieu de refuge ou de débauche.



La lumière, omniprésente, nous permet de rendre visibles ces espaces clos, de dévoiler ce qui, en apparence, échappe au regard.

Le décor certes réaliste, cachant des espaces non visibles, subtils, nous invite à scruter l'invisible, à explorer ce qui reste caché.

Chaque personnage possède un thème musical propre. La musique devient alors le miroir de leurs émotions, un écho à leurs pensées et à leurs décisions. Elle accompagne l'action et l'intensifie.



Le cœur du drame repose sur cette confrontation entre la survie individuelle et la solidarité collective. À travers ce huis clos oppressant, la pièce explore les dilemmes moraux de ces femmes, qui doivent choisir entre leur propre survie et celle de l'autre.



La guerre, qui se joue à l'extérieur, s'immisce dans cette intimité, remettant en question les rapports humains les plus fondamentaux.

Nous révélons que l'intime se mêle à l'Histoire, et chaque personnage doit affronter sa vérité, dans un monde où les corps sont utilisés comme des marchandises.

Nous avons cherché à rendre palpable cette tension entre la guerre, la survie et la solidarité, dans un décor à la fois visible et invisible, où la lumière et la musique deviennent des clés pour déverrouiller les drames des personnages.

EQUIPE ARTISTIQUE

Texte: Franck Monsigny

Mise en scène: Audrey Brugière et Naïlis Crolard-urbach

Jeu: Audrey Brugière, Naïlis Crolard-urbach, Lucas Gaiotti, Amélie Montay et Elodie Vesperini.

Composition musicale live : Sébastien Francke

BESOINS TECHNIQUES

Scène de minimum 6m d'ouverture sur 4m de profondeur.

Système de diffusion son et lumière.

Fiche technique, plan feux, affiche, dossier artistique complet, photos : silinai@sfr.fr



CONTACTS

PARTENAIRES

Accueils en Résidence :

Mairie Montfort sur Argens,
Le Poule compagnie
Gorgomar.

Soutiens: Mairie de Montfort sur Argens.

0635274658

silinai@sfr.fr

www.lescreadesilinai.com

Lotissement les Christaous,
Quartier saint joseph,
Montfort sur argens,
83570

